

2009-08-17 | imieniny: Anity, Elizy, Mirona

O.pl Polski Portal Kultury beta

Szukaj

ZAGRAJ O BILET

I INNE NAGRODY...

Home NEWS WYDARZENIA MAGAZYN BLOG PREZENTACJE KARTKI INFO

Architektura Design Film Fotografia Historia Kids Literatura Muzyka Nowe Media Okazjonalne Sztuka Taniec Teatr

WYSTAWA THE POLISH CONNECTION NA ZAMKU KRÓLEWSKIM W WARSZAWIE

Sztuka | 2009-08-07 |

Od 11 sierpnia do 20 września 2009 roku na Zamku Królewskim w Warszawie w Arkadach Kubickiego potrwa wystawa malarska: The Polish Connection Antoniego Malinowskiego. Przeszłość i przyszłość, konceptualny most pomiędzy Dulwich Picture Gallery pod Londynem a Zamkiem Królewskim w Warszawie - to pojęcia opisujące instalację Antoniego Malinowskiego The Polish Connection w Arkadach Kubickiego.

The Polish Connection

Arkady Kubickiego, Zamek Królewski w Warszawie

Plac Zamkowy 4

11 (wtorek) VIII 2009 godz. 18⁰⁰
 Otwarcie wystawy
 Dźwiękowy performance
 Marii Peszek i Daniela Pigońskiego
 oparty na tekście Martina Crimpa

20 (niedziela) IX 2009 godz. 16⁰⁰
 Uroczysty finał
 i performance Ruli Lenskiej
 oparty na tekście Martina Crimpa
 oraz aukcja charytatywna na rzecz odbudowy
 dawnego sanatorium dr. Brehmera
 w Sokolowsku i stworzenia Laboratorium Kultury
 oraz Muzeum Krzysztofa Kiesłowskiego

organizatorzy:

Nazwa pokazu to również tytuł ekspozycji, prezentowanej właśnie (16 czerwca - 27 września 2009 roku) w najstarszej publicznej galerii angielskiej, w ramach Roku Polskiego w Wielkiej Brytanii - *POLSKA! YEAR*. Wystawa, przygotowana we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza, poświęcona jest postaci ostatniego króla Polski - Stanisława Augusta, któremu Dulwich Picture Gallery pośrednio zawdzięcza swoje powstanie. Dwaj marszandzi londyńscy - Noel Desenfans i Francis Bourgeois, zostali zaangażowani w 1790 roku przez naszego władcę do zgromadzenia kolekcji obrazów, która miała stać się zalążkiem Galerii Narodowej w Warszawie. Ze względu na późniejszą sytuację polityczną i abdykację Stanisława Augusta kolekcja ta nigdy do Polski nie dotarła, a pozostałe w Londynie dzieła zostały przez marszandów ofiarowane Dulwich College, dając początek pierwszemu publicznemu muzeum w Anglii - Dulwich Picture Gallery.

Mieszkańcy od 1980 roku w Londynie, polski artysta Antoni Malinowski zainspirowany tą historią stworzył w Dulwich Picture Gallery instalację The Polish Connection, towarzyszącą portretem króla Stanisława Augusta ze zbiorów m.in. Zamku Królewskiego i Muzeum Narodowego w Warszawie. W specjalnie zaaranżowanej sali muzeum Malinowski zaprosił niejako ostatniego króla Polski do odwiedzenia niedoszłej kolekcji. Oryginalny pokaz Malinowskiego, obejmujący również fasadę budynku galerii, jest symbolicznym połączeniem między Zamkiem Królewskim w Warszawie, dokąd miały trafić zamówione przez króla obrazy, a Dulwich, gdzie płótna ostatecznie znalazły swoje miejsce.

Podobnie jak w Dulwich Picture Gallery, instalacja w Arkadach Kubickiego koncentruje się na

www.cosinus.pl

Darmowe Licea i Szkoły Policealne dla Dorosłych!!!

NEWSLETTER

Jeśli pragniesz otrzymywać Newsletter O.pl wpisz adres e-mail i kliknij "Subskrybuj" - [więcej informacji](#)

subskrybuj

ANKIETA

Który z polskich rockowych festiwali muzycznych uważasz za najciekawszy?

- Festiwal Rocka Progresywnego w Katowicach
- EKO Union Of Rock Festival w Węgorzewie
- Festiwal Muzyczny im. Ryska Riedla w Tychach
- Castle Party w Bolkowice
- Jarocin Festiwal
- Open Air Rock Festival
- Przystanek Woodstock w Kostrzynie nad Odrą
- Fama Rock Festival w Iławie
- Ino-Rock Festival w Inowrocławiu
- Hunter Fest w Szczytnie
- Festiwal Legend Rocka w Dolinie Charlotty k. Ustki
- Szczecin Rock Festival

Głosuj

[Zobacz wyniki](#)
[Zobacz archiwum](#)

Najnowsze

- 2009-08-13 03:31 Konkurs - Wykluczone!
- 2009-08-13 00:39 Wystawa Marek Raczkowski. Rysunki
- 2009-08-13 00:10 Human - człowiek
- 2009-08-12 04:00 V Festiwal Instalacji Lirycznych w Gdańsku

<http://news.o.pl/2009/08/07/wystawa-the-polish-connection-na-zamku-krolewskim-w...> 2009-08-17

percepcji koloru poprzez wykorzystanie światła i architektury, a sam twórca uzasadnia wybór miejsca prezentacji w następujący sposób: Interwencja malarska poprzez manipulację kolorem i formą burzy wizualne status quo. Wyznaczona w tym procesie ściana staje się sceną tańca linii. Ruch linii otwiera architekturę, powoduje czasoprzestrzenną transgresję, która odnajduje się w Arkadach Kubickiego na Zamku Królewskim w Warszawie.

Antoni Malinowski (ur. 1955 roku) pracując z pigmentem, światłem, ruchem i czasem, bada dynamiczną relację pomiędzy przestrzenią obrazu i architektury. Tworzy efemeryczne lub trwałe interwencje w architekturze, maluje obrazy, ściany, sufity i trotuary, kreuje taneczny performance poprzez budynki i miasta, współpracuje z kompozytorami i muzykami. Główną uwagę poświęca percepcyjnym, emocjonalnym i fizycznym cechom kolorów. Najbardziej znaną pracą artysty w architekturze jest słynna trzypiętrowa Vermilion Wall - Cynobrowa Ściana, którą stworzył w Royal Court Theatre na Sloane Square w Londynie.

Wystawa The Polish Connection
Zamek Królewski w Warszawie, Arkady Kubickiego
Od 11 sierpnia do 20 września 2009 roku
Wernisaż: 11.08 godz. 18:00

Tags: [Antoni Malinowski](#), [Dulwich Picture Gallery](#), [Londyn](#), [Warszawa](#), [Zamek Królewski w Warszawie](#)

Wyślij do znajomego Drukuj

« Wernisaż wystawy Adama Korpaka Urban Highline na Festiwalu Sztukmistrzów »

Dodaj komentarz

Imię

E-mail (do wiadomości redakcji)

Strona WWW

Wyślij komentarz

- 2009-08-12 03:20 Aspekty prawne digitalizacji i wirtualizacji zbiorów muzealnych, galerii, archiwów, innych instytucji kultury
- 2009-08-12 02:44 Siusiu w torcik w Warszawskiej Zachęcie
- 2009-08-11 01:35 Zmarł polski malarz, grafik i rysownik - Jan Tarasin
- 2009-08-11 00:02 Kłęczka kultury

www.cosinus.pl

Darmowe Licea i Szkoły Policealne

Ponad 20 kierunków w **41 miastach!**

W 100% DARMOWE SZKOŁY+

+ Bez żadnych ukrytych opłat!!!



BLOG

ZAPAMIĘTAĆ DŹWIĘKIEM, ZAPACHEM, DOTYKIEM



W pisaniu o którejkolwiek ze sztuk nie sposób ominąć słów, które odwołują się, do najbardziej dominującego zmysłu XXI wieku - zmysłu wzroku. Nie ma potrzeby, abyśmy celowo zakazywali sobie przyjemności patrzenia, wręcz brak tego co wizualne odczuwamy jako dyskomfort. Patrzenie, które nigdy do końca nie odkrywa wszystkiego na temat spostrzeganego obrazu,

zostawiając pewną nutę tajemniczości, jest pragnieniem absolutnej prawdy o obrazie.

Joanna Sokołowska

ZAPOMNIANY CESARZ - OTTO IV



Miasto Brunzwik w roku 2009 świętuje 800 letni jubileusz koronacji króla Otto IV na Cesarza Rzymskiego Narodu Niemieckiego. Całoroczne imprezy takie jak: turnieje rycerskie, odczyty, spacerzy oprowadzające po historycznych trasach, koncerty, workshopy uświetniają tę specjalną, pierwszą historyczną wystawę poświęconą pamięci zapomnianego cesarza...

Alex(ks)andra Hołownia

MYŚLI SĄ WOLNE - POGAWĘDKA WERNERA SPIESA I NEO RAUCHA



Zawsze chciałam ujrzeć na własne oczy byłego dyrektora paryskiego Centrum Pompidou, niemieckiego kuratora Wernera Spiesa. Dziś, 23 czerwca 2009 roku nadeszła wreszcie okazja zobaczenia tego pana z bliska. Drobnym, podstarzałym mężczyzną o płomiennych oczach i nieśmiałym uśmiechu, sprawiał sympatyczne wrażenie. Do szarego garnituru nosił czarne adidasy na podwyższonej podeszwie. Właśnie ta bardzo gruba podeszwa

uprzytomniła mi...

Alex(ks)andra Hołownia

GLUPOTY I POWROTY



Nie lubię wracać się do domu, gdy czegoś zapomnę, tym razem jednak musiałem to zrobić. Na regale za łóżkiem zostawiłem niezwykle ważne przybory w kompletnym bałaganie i nie mógłbym swobodnie poruszać się tam, dokąd zmierzałem, wiedząc, że tych kilka przedmiotów leży nie na swoich miejscach. W innych miejscach przedmioty traciły swoje znaczenia, więc w zasadzie przestawały być 'tymi' przedmiotami...

Michał Jakubowicz

UDERZYĆ SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ W PRZESTRZEŃ KRAKOWA



Czerwcowe przedpołudnie, Mały Rynek w Krakowie, przechodzę obok kolorowej wzniesionej pięści, która stoi na małym autku na środku placu. Czy zwróciłaby moją uwagę, gdybym nie wiedziała, że mogę na takową w tych dniach się natknąć? Zbyt często wszystko, co w przestrzeni publicznej Krakowa rzuca się w oczy lub odstaje od formy zasiedzanej jest reklamą...

Agnieszka Kwiecień

[więcej blogów](#)

COPYRIGHT © 1998-2009 O.PL POLSKI PORTAL KULTURY | WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

[POLITYKA PRYWATNOŚCI](#)

[KONTAKT](#)

[REKLAMA](#)

[PRACA](#)

[ENTRIES \(RSS\)](#)

[COMMENTS \(RSS\)](#)

XHTML 1.1

CSS

CREATED BY MODULUS

31 QUERIES, 1.974 SECONDS.